

# LES STAGES 2024-2025 LES ATELIERS BEAUX-ARTS

Dessin, fusain, aquarelle, encre de chine, monotypes et lithographie, photographie, design, dessin d'après modèle vivant, peinture acrylique, peinture à l'huile, gravure, histoire des arts, céramique...

**L'ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS**

DE CARCASSONNE AGGLO

# Édito

## Magali Arnaud

Maire de Villar-en-val  
Vice-présidente déléguée,  
à la Culture et à la Citoyenneté.

Avec les stages de l'école des Beaux-Arts, Carcassonne Agglo souhaite développer encore davantage l'accessibilité de la pratique culturelle et artistique au plus grand nombre.

En effet, l'ambition est de proposer un format d'enseignement qui s'adresse à l'ensemble de la population, avec des horaires adaptés, à des tarifs accessibles, encadré par des professionnels expérimentés au service de la découverte ou de l'approfondissement de la discipline.

La présence de l'art et la pratique des arts constituent pour nous une priorité pour que chacun.e puisse contribuer à la vie culturelle de nos territoires par l'expression artistique et pour que s'exerce ainsi un véritable droit à la culture pour tous.tes.

Je suis convaincue que cette proposition, imaginée et portée par une équipe pédagogique motivée et passionnée pour accompagner vos projets artistiques personnels, contribuera à faire naître de belles vocations !

# Les stages

Présentation

## Alain Fabre / peintre

Directeur de l'école des Beaux-Arts  
à La Fabrique des arts - Carcassonne agglo

Dans notre mission de service public et dans la relation que nous voulons mettre en place auprès des élèves qui souhaitent s'inscrire à La Fabrique des arts dans le domaine des arts visuels ; nous avons souhaité favoriser et élargir notre offre à tous les publics et principalement aux actifs qui compte tenu de leurs emplois du temps ne peuvent assister aux cours du soir que nous proposons jusqu'ici majoritairement.

Cet enjeu fut donc pour nous une priorité et nous espérons, qu'à partir de cette nouvelle offre, notre parcours d'initiation, de perfectionnement ou bien le cursus complet seront encore plus accessibles.

Ces stages appelés, « ateliers des beaux-arts » s'adressent à toute personne, enfant ou adulte, quel que soit son niveau ; ils recouvrent toutes les disciplines que nous enseignons à l'école.

Ils sont organisés par modules de 2 jours consécutifs vendredi et samedi, à raison de 6 h de cours par journée. Pour chaque discipline, ce dispositif est réparti sur l'année scolaire en trois sessions de cours par trimestre.

Nous espérons que cet engagement pour un meilleur ajustement et pour une meilleure prise en compte des réalités professionnelles de chacun saura répondre à toutes les attentes.

# LES STAGES

UN ENSEIGNANT, UN ARTISTE,  
UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

## Sylviane Bardou

- 1 - DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 2 - DESSIN À LA GOMME ET ENCRE DE CHINE (ados, adultes) - p07

## Alain Garrigue

- 3 - PORTRAITS (ados, adultes) - P11
- 4 - CARNET DE VOYAGE (ados, adultes) - P13

## Marc Moyano

- 5 - L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - P14
- 6 - DESSINS DE MODÈLE VIVANT (ados, adultes) - P15

## Laurie Biral

- 7 - LE STENOPE (ados, adulte) - P19
- 8 - ΦΩΤΟΣ ΓΡΑΦΩ (ados, adultes) - P19

## Audrey Méline

- 9 - EN ÉQUILIBRE (ados, adultes) - p21
- 10 - JEU DE 7 FAMILLES (enfants) - P21

## Rémi Magnouat

- 11 - DESIGN POTERIE À LA PLAQUE (adultes) - p23
- 12 - DESIGN POTERIE AU COLOMBIN (adultes) - P23
- 13 - DESIGN POTERIE, LE PINÇAGE (adultes) - p23

## Alexandre Suné

- 14 - PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p25

## David Garcia Castells

- 15 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - P27
- 16 - DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - P27

## Olivier Diaz de Zarate

- 17 - INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - P29
- 18 - LE LEPORELLO (ados, adultes) - P29

## Marie Zawieja

- 19 - INITIATION À LA CÉRAMIQUE (ados, adultes) - P31
- 20 - INITIATION AU DESSIN (ados, adultes) - P31

## Elisabeth Brenas-Pech

- 21 - CRÉATION VITRAIL (adultes) - P33

Modalités d'inscriptions et tarifs, page 35  
Chaque stage se déroule sur deux jours.

# Sylviane Bardou

Artiste

Professeur de dessin et d'aquarelle à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo



Professeur d'arts plastiques à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne depuis 1991. J'enseigne le dessin, la peinture aquarelle, et les techniques mixtes avec les élèves mineurs et majeurs des pratiques amateurs.

Je suis intervenue en tant que plasticienne en maison d'arrêt, à l'hôpital en pédiatrie, dans les écoles et collèges du territoire de Carcassonne agglo et à l'AFDAIM de Pennautier... Je travaille actuellement avec les élèves de la classe préparatoire comme professeur de dessin. Mon parcours est composé d'un temps d'enseignement passé auprès d'élèves de tous âges et de tous niveaux.

Parallèlement, j'ai toujours mené un travail de recherche personnel en tant que plasticienne, j'ai aussi travaillé pour les éditions Milan en tant qu'illustratrice. Depuis 2015, j'interroge la question de la « mémoire » par des écrits, du dessin, et de la peinture.

Mes dernières expositions :

La Maison des Mémoires, rue de Verdun à Carcassonne, en janvier 2019.

Les « ESSARTS » à Bram d'avril à mai 2022.

J'affectionne particulièrement le dessin au fusain, à l'encre, au crayon, et j'aime mixer ces médiums avec la peinture aquarelle et le pastel par exemple. Je pratique aussi la peinture acrylique et la peinture à l'huile. Le choix des médiums et des techniques doit servir mon propos de création. J'aime me laisser surprendre par les expérimentations. Je suis attachée aux valeurs que génèrent la transmission et le partage de connaissance.

LE PRINCIPE DE CES STAGES EST DE FONCTIONNER EN DUOS DE TECHNIQUES QUI SONT LIÉES PAR UNE APPROCHE SIMILAIRE OU COMPLÉMENTAIRE.

## stage 1

### Paysages

#### Dessin à la gomme et aquarelle

A travers la technique du dessin à la gomme et du fusain, nous travaillerons les nuages et les ciels. Ces expérimentations seront ensuite envisagées à l'aquarelle.

Dessiner à la gomme prépare à l'observation des masses, des volumes de la lumière, aide à percevoir l'importance des vides et peut aussi nous conduire à un travail de peinture. C'est aussi « peindre, sculpter », envisager une mémoire visuelle pour en « dégager » l'essentiel.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**  
Nombre de personnes maximum : 8  
Niveau : **débutants et intermédiaires**

**Les 31 Janvier et  
1 février 2025**

## stage 2

### Le portrait

#### Dessin à la gomme et encre de chine

Nous réaliserons des portraits avec la technique du dessin à la gomme puis nous revisiterons ces portraits à l'encre de chine.

Dessiner à la gomme prépare à l'observation des masses, des volumes de la lumière, aide à percevoir l'importance des vides et peut aussi nous conduire à un travail à l'encre de chine.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**  
Nombre de personnes maximum : 8  
Niveau : **tous niveaux**

**Les 18-19 avril 2025**

Détails des techniques pages 8 et 9

Horaires : 9h30-12h30 et 14h30-17h30



## Encre de chine : À l'écoute de la maladresse

Réalisation d'un travail à l'encre de chine.  
Relation corps, geste et outil.

Nous fabriquerons des outils pour dessiner et pour peindre à l'aide de pinceaux, mais aussi de brindilles, de branches, d'éponges, d'accessoires que nous aurons apportés, bricolés...

À l'aide de ces outils rudimentaires nous tenterons de dessiner, de peindre, et de moduler le trait à l'encre de chine. La maladresse « obligée » sera notre atout.

Au-delà de ces expérimentations, il sera

possible de finaliser les réalisations avec de l'encre diluée ou de l'aquarelle sous forme de lavis et de composer un projet personnel ou collectif. Nous travaillerons en grand format, à la découverte d'un processus de création inattendu.

Matériel nécessaire (à apporter) : Encre de chine indélébile noire et encres de couleurs, roseaux, brindilles, morceaux de peignes, vieux pinceaux souples ou brosses, un pinceau moyen « en état », calames, portes plumes, rouleaux d'adhésif, éponge végétale, un petit vaporisateur à eau. Plusieurs feuilles de canson 300g format raisin.

## Peinture Aquarelle : « C'est l'eau qui commande ! »

Le mélange des couleurs : apprendre à les reconnaître, à les mélanger, s'interroger sur les quantités d'eau ou de pigments par rapport à ses choix de couleurs. Partir à la recherche des couleurs au travers d'une œuvre. Si le temps le permet ; s'exercer aux mélanges en extérieur, près de La Fabrique des arts. Prendre en compte la lumière et les conditions de séchage.

Expérimenter le geste et le pouvoir de l'eau avec la couleur. Observer l'application des couleurs en fonction des différents cycles de séchage du papier. Apprendre à



conduire la couleur à l'aide d'un pinceau trainard et à se servir d'un vaporisateur à eau pour peindre. Réalisation d'un travail plus concret, figuratif ou non, où l'eau a « le pouvoir », en tentant d'appliquer les découvertes issues des expérimentations préalables. Mixer les découvertes réalisées à l'encre de chine et à la peinture aquarelle.

Matériel nécessaire (à apporter) : Bloc de papier aquarelle A4 ou A3 (ex : Moulin du coq, 325g grain fin), peinture aquarelle en godets ou en tubes, un jeu de pinceaux souples pour aquarelle dont un pinceau Trainard, une palette blanche, un vaporisateur à eau, du papier essuie-tout, des gobelets, rouleaux d'adhésif, éponge végétale, plusieurs feuilles format raisin de papier 200 ou 300g, de l'encre de chine noire.

## Dessin

### « C'est la gomme qui dessine »

Dessiner avec une gomme sur un fond noirci au fusain (dessiner en négatif). Le contour délimite une forme ou une surface, nous verrons que nous pouvons nous passer de celui-ci pour faire apparaître un paysage, un portrait, une nature morte, des formes définies ou abstraites.



Matériel nécessaire (à apporter) : Fusains en bâtonnets de différentes tailles, fusain en poudre (si disponible), crayons fusain, cutters. Gomme blanche souple et gomme mie de pain. Chiffons, essuie-tout, crayon-estompe, fixatif pour fusain et pastels secs. Quelques pastels secs de couleurs. Plusieurs feuilles canson blanches format raisin 200g.

# Alain Garrigue

Artiste peintre et dessinateur de BD  
Professeur de peinture et de BD à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

Formé à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, puis de Paris. Diplômé avec félicitations du jury.

« Précoce, Alain Garrigue publie dès l'âge de dix ans ses premières planches dans le magazine Haga. Par la suite, il réalise différentes illustrations dans la Dépêche du Midi. Parallèlement il fréquente les écoles des beaux-arts de Toulouse, puis de Paris. S'associant avec Jean-Luc Coudray, il réalise « Séjour en Afrique », son premier album BD aux éditions Rackham en 1989. Ce recueil remporte aussitôt l'adhésion du public et est couronné par l'Alph'Art Coup de Coeur au salon international de la bande dessinée à Angoulême. A partir de 1990 il entame les « Aventures d'Alex Russac », une série publiée aux éditions Delcourt. Trois ans plus tard, il figure au sommaire d'« À Suivre » avec diverses histoires complètes.

En 1996, il adapte « La perle Noire » de Maurice Leblanc pour « Je Bouquine » et participe à « Alfred Hitchcock présente : pas de pitié pour le mouchard et autres récits » et au « Réveil des nations », deux albums collectifs parus respectivement chez Vents d'Ouest et Autrement.



En quelques ouvrages, Alain Garrigue s'impose par son graphisme nerveux et réaliste. Avec Alex Russac, il se révèle par ailleurs un très bon scénariste. »  
Texte tiré du dictionnaire mondial de la Bande Dessinée (Larousse)

En peinture, ses dernières expositions ont eu lieu en 2021 à l'Espace Bellegarde (Toulouse) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Cordes-sur-Ciel.

Depuis 2014, Alain est enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo.

## stage 3

### Portrait au crayon, fusain et pastels secs

Ce stage aura pour objectif d'aborder l'apprentissage du dessin de portrait avec les techniques du crayon, du fusain mais également du pastel sec pour le portrait en couleur.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **12**

Niveau : **débutants et intermédiaires**

**Les 28-29 mars 2025**



**Horaires : 9h-12h et 13h-16h**

Le premier jour sera consacré à l'apprentissage de la structure, des proportions et des formes du visage, de face, de profil ou de trois-quart, mais également de ses particularités selon le sexe, la morphologie ou l'âge du modèle et de ses traits de caractère marqués. Puis nous aborderons les techniques de retranscription graphique selon les outils utilisés. Le deuxième jour sera consacré à développer cette recherche tout en utilisant la technique du pastel sec sur papier de couleur.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

4 feuilles de papier à grain blanc, 250 grammes (format raisin), 1 bloc de plusieurs feuilles de couleur pour pastel sec (format A3), crayons (HB, 2B, 4B, 6B), boîte de fusains, boîte de craies pastel sec, gomme blanche, règle (50 cm), gomme mie de pain, estompe, chiffons, blouse.

Apportez en plus : Photos de visages, de proches, de magazines, etc... (au moins une vingtaine, pour faire un choix).



# Marc Moyano

Artiste et lithographe  
Professeur de lithographie et de dessin à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo



Artiste plasticien diplômé de L'ENSBA Paris.

Sa pratique de plasticien cherche à penser la place de l'image imprimée aujourd'hui. Il mène un travail d'imprimé, en lien avec le dessin et la peinture mais aussi par la production d'éditions. Son processus plastique s'est aussi nourri des années où il a travaillé dans l'atelier d'édition/impression « Michael Woolworth Publication ».

Professeur d'arts plastiques à La Fabrique des arts depuis 2018, il enseigne le dessin et la lithographie aux élèves de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et à ceux des pratiques amateurs.

## stage 5

### L'Unique et le Multiple

Ce stage propose d'aborder l'impression par la découverte de deux techniques : le monotype et la lithographie. Réalisation d'un tirage entre 5 et 10 exemplaires en deux passages.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **tous niveaux**

**Les 17 et 18 janvier 2025**



Horaires :  
9h-12h et 14h-17h

Nous commencerons par un peu d'histoire et quelques œuvres d'artistes contemporains. Ensuite il y aura une visite de l'atelier avec la présentation des outils d'impression.

Explicitation et élaboration du projet d'impression en deux passages couleur pour ensuite passer à la pratique : présentation des outils pour le dessin lithographique, réalisation du dessin, présentation et coupe du papier de tirage, présentation des outils et de la méthode pour

la réalisation d'un monotype et impression du monotype.

La seconde journée sera consacrée à l'impression lithographique : découverte de la fabrication des matrices et de l'imposition.

Matériel nécessaire (**à apporter**) : Scotch Tesa (rose ou jaune), calque format A4, des pinceaux. Les participants doivent apporter en plus des documents (photos de famille, de magazine, croquis, dessins...).

## stage 6

### Dessin d'après modèle vivant

Ce stage a pour objectif de se familiariser avec le dessin d'après modèle vivant. Vous apprendrez à construire votre dessin en accord avec votre regard afin que vous deveniez attentifs et que vous développiez une capacité de concentration dans le temps de la pose du modèle. L'accent du stage sera mis sur quatre manières d'aborder le dessin de modèle vivant.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 10

Niveau : **tous niveaux**

**Les 14 et 15 février 2025**

Horaires :  
9h-12h et 14h-17h





Dans la première partie d'une séance, nous commencerons par des notions de construction et des exercices autour de l'approche du dessin afin que vous sortiez de vos habitudes graphiques. Ensuite la deuxième partie de séance sera destinée à appliquer ce que vous aurez expérimenté avec ce nouveau regard.

Le premier jour sera d'abord consacré à la construction du dessin en introduisant des notions de morphologie (aplomb, proportions, et quelques repères osseux...), puis nous en viendrons à observer la lumière ou comment dessiner sans contour.

Le deuxième jour sera introduit le raccourci ou comment dessiner un corps en perspective. Puis nous enchaînerons avec des jeux autour de la pratique du dessin pour finir par quelques poses libres et plus longues dans lesquelles vous pourrez expérimenter les techniques de votre choix.

Matériel nécessaire (à apporter) : Deux paquets de 25 feuilles 90gr et un paquet de 25 feuilles 200gr le tout format raisin.

Une vingtaine de feuilles noires format raisin.

Crayon à papier 2b, une gomme, une gomme mie de pain, fusain et/ou pierre noire, Crayon blanc pour dessiner sur papier noir et encre de chine et pinceau ciseau, cutter

Ramenez en plus ce qui vous plaira pour expérimenter (papiers de couleurs, crayons de couleurs, feutres, gouache...).



# Laurie Biral

Photographe

Professeur de photographie à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

Laurie Biral se passionne pour la photographie dès son plus âge. Elle décide d'en faire son métier, et intègre alors l'école ICART photo de Paris. Formée aux techniques anciennes et à l'argentique, son parcours professionnel et artistique s'axe principalement sur ces différentes pratiques.

Son travail d'artiste souligne la relation ténue qui s'exprime entre les choses qui nous entourent et les histoires qui s'y nichent, faisant résonner passé et présent dans un même espace agissant comme l'allégorie d'un dispositif subversif et poétique, presque cathartique.



## stage 7

### Le sténopé

Bienvenue dans l'univers captivant de la photographie primitive !

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 5

Niveau : **débutants**

### Les 07-08 mars 2025

Nous commencerons par une présentation des bases du sténopé, une technique ancienne qui permet de transformer une simple boîte en une chambre noire mobile.

Vous commencerez par réaliser votre appareil sténopé. Vous apprendrez le rôle et la gestion de la lumière, depuis les principes de l'exposition jusqu'au positionnement stratégique de votre sténopé pour des clichés uniques. Nous réfléchirons à ces clichés à réaliser en extérieur le lendemain. Une fois de retour à l'atelier, vous découvrirez le processus de développement des images. Vous repartirez avec votre propre sténopé, vos clichés et un livret de ressources sur la photographie au sténopé.

Matériel nécessaire (à apporter) :

2 feuilles de papier Hanson noir A3, une paire de ciseaux, un cutter, du gaffeur ou scotch noir.

## stage 8

### φωτός γράφω \*

\* **phôtos grâphos**

\* **lumière écriture**

Vous aurez compris que cet atelier sera consacré à l'écriture avec la lumière (traduction en grec ancien) du mot photographie.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **intermédiaires (savoir utiliser son appareil photo)**

### Les 02-03 mai 2025

A travers ce stage, venez découvrir les secrets de la lumière de studio et apprendre à regarder la lumière en extérieur afin de ne plus faire d'erreurs de prise de vue.

Il s'agira d'apprendre à diriger les lumières artificielles dans un but précis de réalisation d'images. Puis sur la deuxième journée nous irons observer la lumière en extérieur afin de mettre en pratique les apprentissages de la première journée.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Appareil photographique (possibilité de prêt), carte SD, clé USB.

**Horaires :**  
**9h-12h et 14h-17h**

# Audrey Méline

Designer graphique et produit  
Professeur de design graphique, de design d'objet  
et de PAO (Publication Assistée par Ordinateur)  
à La Fabrique des arts de Carcassonne agglô

Audrey Méline vit et travaille à Carcassonne, elle est diplômée, depuis 2010 de la Hear (Haute école des Arts du Rhin), anciennement les Arts Décoratifs de Strasbourg.

À travers le design et le graphisme, elle questionne la place de l'objet dans notre société de par le conseil stratégique et stylistique au sein de l'agence Nelly Rodi à Paris, où elle a travaillé six années mais aussi dans son enseignement à Carcassonne, comme dans ses productions personnelles.

Indépendante, elle réalise des ouvrages graphiques, éditions d'arts, catalogues, revues...

Elle enseigne à La Fabrique des arts depuis 2015, pour la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et pour le parcours artistique. Elle est aussi coordinatrice et intervenante pour des interventions sur le territoire de Carcassonne agglô : écoles primaires, collèges, lycées, milieu carcéral...



## stage 9

### En équilibres

Durant ce stage vous imaginerez un mobile qui sera réalisé à la découpe laser au Fablab de Carcassonne agglô.

Découverte du logiciel Adobe Illustrator (dessin vectoriel).

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **10**

Niveau : **débutants et intermédiaires**

### Les 11-15 janvier 2025

Imagination de votre mobile par le dessin et des maquettes préparatoires.

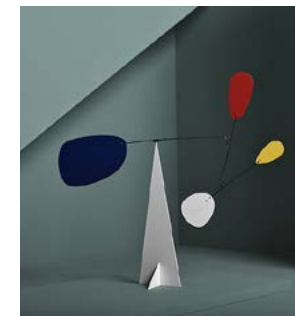
Découverte du logiciel Illustrator pour concevoir le patron.

La seconde journée se déroulera pour moitié au Fablab de Carcassonne agglô pour la découpe.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Crayon gris, gomme, taille crayon, un feutre rotring noir 0.5mm, une clé USB, la matière que vous souhaitez pour votre mobile : bois, papier, carton, tissus, fil de fer, fil de nylon ...

**Le montant de 18 euros vous sera demandé au Fablab en plus du prix du stage.**



## stage 10

### Jeu de 7 familles

Réalisation d'un jeu de 7 familles et mise en couleur des images sur ordinateur.

Découverte du logiciel Adobe Photoshop.

Public : **enfants de 8 à 14 ans**

Nombre de personnes maximum : **10**

Niveau : **débutants et intermédiaires**

### Les samedis 22 et 29 mars 2025

Réalisation des dessins d'une famille et mise en couleur sur le logiciel adobe Photoshop.

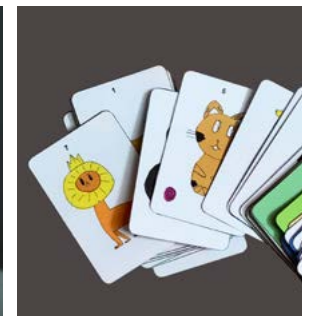
Choix parmi le groupe, de 6 autres familles, pour composer un jeu de 7 familles. Puis création de la boîte du jeu.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Crayon gris, gomme, taille crayon, un feutre rotring noir 0.5mm, une clé USB.

**Horaires :**

**9h-12h et 14h-17h**



# Rémi Magnouat

Artiste

Professeur de volume/Céramique à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

Diplômé de l'École supérieure des Beaux Arts de Toulouse en 2003. Sa pratique plastique est construite autour de l'idée de collecte et de collection. Cette collection est composée de séries de petits volumes présentés sous la forme d'installations. Les installations sont quelquefois pensées comme espaces de jeu. Les pièces sont alors manipulables par le public.

Enseignant à l'école des beaux-arts de Carcassonne agglo depuis 2004, auprès d'enfants, d'adultes et d'étudiants en classe préparatoire aux beaux-arts, principalement en volume et en techniques de création en céramique.



## Stages d'initiation et de création design poterie.

**Horaires : 9h-12h et 13h30-16h30**

Ces trois stages proposent une approche du design de poterie d'après trois techniques de base : le montage à la plaque, au colombin et le pinçage.

L'objectif est d'appliquer une technique particulière pour la réalisation d'une forme de type poterie tout en expérimentant avec des exercices permettant de développer votre créativité. Durant les deux jours du stage, alterneront les démonstrations, les expérimentations et les exercices afin de vous permettre de vous familiariser avec la technique mais aussi de produire des formes originales et personnelles.

Le dessin sera aussi utilisé comme outil de recherche et de projet.

A l'issue du stage vous serez en mesure de mieux appréhender les différentes contraintes de l'argile depuis les premières manipulations jusqu'au séchage avant cuisson et vous aurez exploré des pistes pour développer votre créativité dans la création de formes de type poterie.

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **les trois stages sont accessibles à des personnes débutantes.**

## stage 11

### Design poterie à la plaque - les 24 et 25 janvier 2025

La technique de la plaque consiste à étaler des plaques d'argile d'une épaisseur choisie avant de les mettre en forme et de les assembler. Elle permet de produire assez rapidement des volumes conséquents à la surface régulière.

## stage 12

### Design poterie au colombin - les 04 et 05 avril 2025

La technique du colombin consiste à créer des boudins d'argile qui sont ensuite superposés permettant une avancée très progressive dans le travail ce qui permet de contrôler sa régularité. D'un autre côté elle peut aussi permettre d'obtenir des formes plus originales et à l'aspect «organique».

## stage 13

### Design poterie, le pinçage - les 20 et 21 juin 2025

La technique du pinçage est une technique très sensible dans laquelle le toucher a une place primordiale. Elle est plutôt adaptée à la production de petits volumes à l'échelle de votre main et demande une certaine concentration propice à la méditation.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :

Un pain d'argile naturelle de 10 kg (argile blanche ou rouge au choix)

Attention : pas d'argile auto-durcissante.

# Alexandre Suné

Artiste plasticien  
Professeur d'installations sonores à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

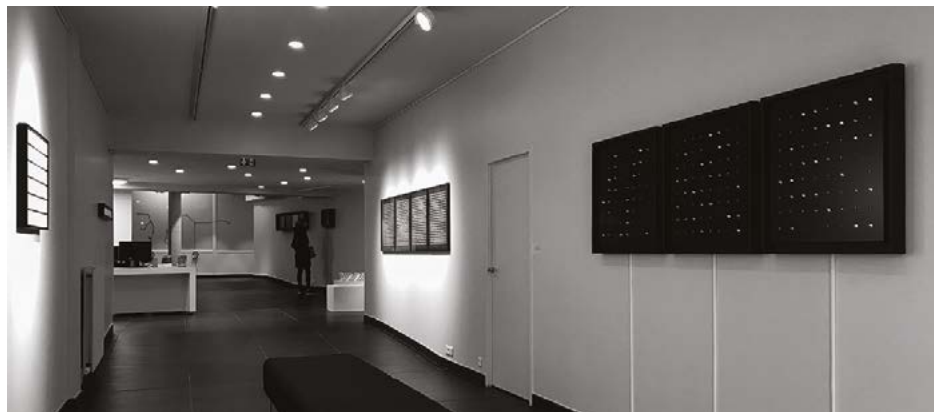
Directeur R & D de TazasProject  
(duo avec Guillaume Beinat)

Vit et travaille à Toulouse. Diplômé avec mention de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 2003, il a orienté sa pratique plastique vers les arts numériques. Depuis lors, il a construit ses projets autour de résidences et d'expositions :

« Cité internationale des Arts », Paris. Roanoke College, Salem (Virginie / États-Unis) et le NightShot Festival , etc.

Son travail interroge poétiquement notre relation à l'espace et notre expérience de la réalité. En utilisant des méthodes interactives ou machines subtiles, il sculpte des images sonores et des projets de réalité intangible. Ce fut lors de l'exposition « QRTØ » qu'il fait équipe avec G. Beinat au cœur du « Projet Tazas ». En 2012 , ils ont créé « Interlude numérique » ; une installation interactive sur un écran géant LED, dans le cadre de la « Nuit Européenne des Musées » (musée Petiet de Limoux). Ils travaillent ensemble aujourd'hui sur des installations interactives et des projets d'exposition comme « Dataflow » (Galerie 3.1 Toulouse).

Depuis 2012, professeur d'art numérique (vidéo/plastique du son/ programmation) en classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de Carcassonne agglo, son enseignement propose une vision contemporaine de la création artistique en utilisant les outils technologiques actuels, de la PAO à la modélisation 3D en passant par l'impression 3D et l'usinage sur CNC.



## stage 14

### Préparation concours classe préparatoire

Que vous soyez lycéen, déjà bachelier ou en reconversion, vous souhaitez intégrer la classe préparatoire aux écoles d'art de Carcassonne Agglo mais vous ne savez pas comment présenter vos travaux, vous ne savez pas quoi dire ou comment le dire ?

Ce stage de deux jours vous permettra de comprendre les enjeux de la formation, vous fera envisager des pistes de travail plastique pour compléter votre dossier artistique tout en vous préparant au mieux au jury de concours d'entrée.

Au choix :

**Les 16-17 avril 2025**

**Les 18-19 avril 2025**

**Horaires :**  
9h-12h et 14h-17h

Présentation du fonctionnement et du rôle d'une classe préparatoire publique. Le déroulement d'un concours d'entrée : quoi montrer, quoi dire, quoi faire... Premier regard, avec prise de parole sur les travaux des postulants. (Premières présentations à l'oral). Mise en ordre des travaux, ordre de présentation de ceux-ci. Travail de la présentation à l'oral. Réflexions sur le développement de pistes de recherches plastiques. Mise en place d'objectifs de travaux en complément de l'existant.

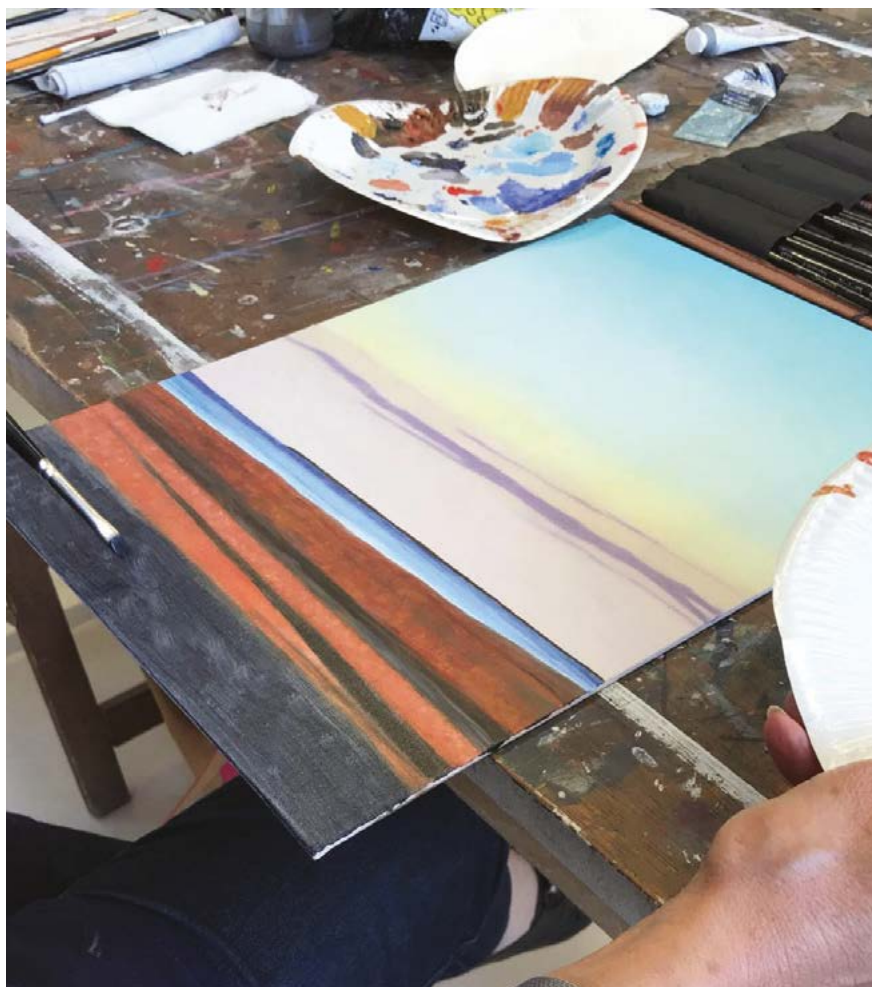
Matériel nécessaire (à apporter) : venir dès le premier jour avec un maximum de travaux afin que l'accompagnement qui vous sera proposé puisse être le plus personnalisé possible.

# David Garcia Castells

Artiste plasticien  
Professeur de peinture à l'huile et de couleur à La Fabrique  
des arts de Carcassonne agglo

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Enseignant en arts plastiques pour l'éducation nationale de 1996 à 2000. Enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo depuis vingt ans. Plasticien spécialisé en dessin, couleur et peinture à l'huile.



## stage 15

### Peinture à l'huile

Initiation et pratique de la peinture à l'huile. Pratique des bases fondamentales de la couleur, expérimentation et exploration des multiples possibilités chromatiques des couleurs.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **12**  
Niveau : **débutants et intermédiaires**

#### Les samedis 01 et 08 février 2025

Présentation et étude pratique du cercle chromatique, exercice sur les tons chauds et froids. Couleurs et tonalités : tons rompus, rabattus, dégradés. Technique des gris colorés.

Notions et pratique des harmonies colorées fondamentales et contrastes des couleurs. Approche technique : le dégradé, le fondu, le glacis.

Matériel nécessaire (à apporter) :  
Un tube à l'huile moyen jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan, noir d'ivoire, blanc de titane. Un jeu de pinceaux moyens, un bloc de papier toilé format A3, une palette blanche.

Horaires : 9h30-12h30 et 15h-18h

## stage 16

### Dessin d'observation

Initiation à la pratique du dessin. Le dessin d'observation consiste à reproduire de la manière la plus réaliste, la plus juste un sujet donné..

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : **12**  
Niveau : **débutants et intermédiaires**

#### Les samedis 29 mars et 05 avril 2025

Pendant la durée du stage, vous pourrez acquérir ou perfectionner les bases fondamentales du dessin, et explorer des techniques diverses : crayon, fusain, sanguine, pierre noire, le lavis à l'encre de chine ou au brou de noix, plume et encre, dessin coloré.

Matériel nécessaire (à apporter) :  
Crayons HB, 2B, 8B, un crayon sanguine 2B, un crayon pierre noire 2B, un pinceau aquarelle (lavis) moyen, une gomme blanche, une gomme à fusain bleue, un bloc à dessin blanc format A3 (120g).

# Olivier Diaz de Zarate

Graveur et Artiste peintre  
Professeur de gravure et dessin à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

Diplômé de l'école Blot à Reims et diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Granier « gravure » et Cueco « peinture »

Son travail se concentre sur des questionnements liés au langage et à sa représentation. Au cœur de sa pratique, s'attarder là où seul l'œil avisé et l'âme créatrice peuvent rester des heures à contempler et étudier.

L'art doit avant tout être le témoin de son époque, embellir la vie, donc nous rendre nous mêmes tolérables aux autres et agréables si possible : « ayant cette tâche en vue, je redoute la modération, car elle me tient en bride, crée des formes de civilité, lie ceux

dont l'éducation n'est pas faite à des lois de convenance, de propriété, de politesse. »

L'art est un langage au même titre que les autres langages. Il produit lui aussi des représentations, mais qui ne sont pas intelligibles par rapport à une symbolique et une syntaxe conventionnelle, standardisée.

Ce nouveau langage se caractérise principalement par une volonté de créer des images au plus près de la réalité figurée et non du concept. Dès lors, l'image ne se contente plus seulement d'expliquer, elle veut aussi montrer et faire comprendre.



## stage 17

### Initiation à la gravure : du dessin au tirage

Ce stage permet de découvrir et d'explorer les possibilités, en noir et blanc, de la gravure, sa technicité mais aussi la beauté et la magie de la gravure et de l'estampe.

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **tous niveaux**

**Les 31 janvier et 01 février 2025**

La première partie débutera par une prise de contact de la gravure, avec une approche des grands maîtres dans le temps. Nous visiterons l'atelier et approcherons la technicité de ses multiples possibilités de réalisation.

Initiation au dessin sur nature morte et/ou thématique choisie par le stagiaire. Nous débuterons la préparation technique des supports (plaque de cuivre, zinc, bois ou linoléum). Ensuite nous reprendrons l'exécution des plaques (technique en creux et/ou en relief) selon l'avancement de la veille et nous plongerons dans l'accomplissement aventureux et magique de la presse.

Matériel nécessaire (**à apporter**) : Gants et tablier de protection recommandés.

Matériel de dessin : carnet de croquis, de préférence A3, gomme crayons HB - 3H et 3B voir plus.

## stage 18

### Le Leporello

Il s'agira de créer un ensemble de dessins permettant de construire une histoire afin de la joindre sous forme d'un minijournal dit Leporello

Public : **ados à partir de 16 ans, adultes**

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : **tous niveaux**

Au choix :

**Les 25-26 avril 2025**

**Les 20-21 juin 2025**

Créer une histoire à partir de dessins réalisés aux crayons de couleurs, à l'aquarelle... Mise en place d'un univers, imaginer un projet dans son ensemble et y associer un petit texte littéraire, afin de labelliser le dit « livre d'artiste ». La réalisation d'une couverture synthétisera l'histoire racontée.

Matériel nécessaire (**à apporter**) : Papier BFK Rives, feuilles de couleur Canson, ciseaux, colle, carton épais, crayons de couleur, aquarelle ou gouache.

**Horaires :**  
**9h-12h et 13h-16h**

# Marie Zawieja

Artiste  
Professeur d'histoire de l'Art à La Fabrique des arts  
Carcassonne agglo

Diplômée en art à l'institut supérieur des arts de Toulouse et en histoire de l'art à l'Université de Provence, sa pratique de peinture, dessin, céramique est liée à l'image et à la photographie.

Elle enseigne l'histoire de l'art, la peinture, le dessin et la céramique en pratique amateur pour un public adulte et adolescent.



## stage 19

### Initiation à la céramique

Public : **adultes**  
Nombre de personnes maximum : **10**  
Niveau : **débutants**

**Les 02-03 mai 2025**

Découverte de l'argile et des techniques de modelage, du travail pincé, du travail à la plaque et au colombin mais aussi des décors par estampillage, par terres mêlées, par patinage aux oxydes et avec les engobes.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :  
Tablier de protection recommandé.  
Un pain d'argile.

**Horaires : 9h-12h et 14h-17h**



## stage 20

### Initiation au dessin

Public : **adultes**  
Nombre de personnes maximum : **10**  
Niveau : **débutants**

**Les 20-21 juin 2025**

Découverte du dessin à partir d'une nature morte : vous travaillerez la composition, la perspective, le rendu des volumes, des ombres et des matières.

Matériel nécessaire (**à apporter**) :  
carnet de croquis 90 grammes, feuilles Canson 180 grammes A3, crayons gris HB et 9B, pinceaux, aquarelle.

Marie Zawieja





# Elisabeth Brenas-Pech

Maître Verrier  
L'Atelier du Vitrail

Née en 1948 à Lyon, Elisabeth Brenas-Pech entre à l'école des beaux-arts de cette même ville en 1967. Parallèlement, elle apprend la technique du vitrail dans 2 ateliers lyonnais ainsi qu'à Fribourg. En 1971, elle ouvre son atelier dans la Cité de Carcassonne, transféré à Trèbes en 2000, puis à Moux. Depuis 2020, elle est de retour à Carcassonne.

Elle pratique de nombreuses restaurations et créations de vitraux dans des édifices religieux de l'Aude, l'Aveyron, l'Hérault, la Haute-Loire, l'Isère, les Pyrénées Orientales, le Rhône, la Corse, l'Île de France... Elle travaille également en collaboration avec des peintres pour la création de vitraux : A. Clinard, F. Lalou, C. Lemery, Y. Barbas.

Passionnée par le verre, elle le grave, le peint, l'émaille dans la tradition des vitraux anciens, mais aussi pour des réalisations plus contemporaines. Elle a été responsable de la formation d'une douzaine d'apprentis dont 8 ont ouvert ensuite leur propre atelier.

Elle fait partager cette passion au travers d'expositions à Genève, Paris, Lyon, Nîmes, Avignon, Lourdes, Béziers... Son travail est reconnu et a été récompensé à plusieurs reprises (Grand prix départemental des Métiers d'Art, Exposition nationale du travail...).



## stage 21

### Création Vitrail

Public : **adultes**

Nombre de personnes maximum : **8**

Niveau : **débutants**

Au choix :

**Les 21-22 février 2025 et les 28 février et le 01 mars 2025**

**Les 18-19 avril 2025 et les 25-26 avril 2025**

Durant un stage de 4 jours, l'objectif sera de sensibiliser les participants à ce métier assez peu connu grâce à la réalisation dans un premier temps, d'un petit vitrail suivant une maquette simple.

La valeur patrimoniale de ce métier doit perdurer par la formation pour en assurer la connaissance d'abord, car la technique est vaste.

Matériel nécessaire (à apporter) :

Verre pour vitrail au plomb (équivalent à une surface d'1m<sup>2</sup>), choix de plusieurs couleurs ; 2 barres de 2m en plomb Mommer profilé H demi-mou (6x4,5).

L'inscription et le règlement doivent être effectués 30 jours avant le début du stage.

Pour tout renseignement, le secrétariat est à votre écoute.

Horaires :  
9h-12h et 14h-17h



## JANVIER 2025

- 11-15 09 - EN ÉQUILIBRE (ados, adultes) - p21  
17-18 05 - L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - p14  
24-25 11 - DESIGN POTERIE À LA PLAQUE (adultes) - p23  
31 01 - PAYSAGE - DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07  
31 17 - INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p29

## FÉVRIER 2025

- 01 01 - PAYSAGE - DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - P07  
01 17 - INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p29  
01-08 15 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p27  
14-15 06 - DESSIN D'APRÈS MODÈLE VIVANT (ados, adultes) - p15  
21-22-28 21 - CRÉATION VITRAIL (adultes) - p33

## MARS 2025

- 01 21 - CRÉATION VITRAIL (adultes) - p33  
07-08 07 - LE STÉNOPE (ados, adultes) - p19  
22-29 10 - JEU DE 7 FAMILLES (enfants) - p21  
28-29 03 - PORTRAIT AU CRAYON, FUSAIN ET PASTELS SECS (ados, adultes) - p11  
29 16 - DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - p27

## AVRIL 2025

- 04-05 12 - DESIGN POTERIE AU COLOMBIN (adultes) - p23  
05 16 - DESSIN D'OBSERVATION (ados, adultes) - p27  
15-17 14 - PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p25  
18-19 14 - PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p25  
18-19 02 - LE PORTRAIT - DESSIN À LA GOMME ET ENCRE DE CHINE (ados, adultes)  
18-19-25-26 21 - CRÉATION VITRAIL (adultes) - p33  
25-26 18 - LEPORELLO (ados, adultes) - p29

## MAI 2025

- 02-03 19 - INITIATION À LA CÉRAMIQUE (ados, adultes) - p31  
02-03 08 - ΦΩΤΟΣ ΓΡΑΦΩ (ados, adultes) - p19

## JUIN 2025

- 06-07 04 - CARNET DE VOYAGE (ados, adultes) - P13  
20-21 20 - INITIATION AU DESSIN (ados, adultes) - P31  
20-21 18 - LEPORELLO (ados, adultes) - p29  
20-21 13 - DESIGN POTERIE, LE PINÇAGE (adultes) - P23

## TARIFS

**Tarif unique de 50 € / jour**

**Prix du stage de 2 jours : 100 €**

**Prix du stage vitrail de 4 jours : 200 €**

**(soit environ 8,15 € / heure)**

**Non divisible**

Pour les stages comprenant 1/2 journée au Fablab,  
le montant de 18 € sera à payer sur place.

## INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire aux stages, vous pouvez :

Vous rendre sur le site « La fabrique des arts » et télécharger le bulletin

<https://www.fabriquedesarts.fr/beaux-arts-stages/>  
ou détacher le bulletin qui se trouve en page 33.

Le bulletin d'inscription, est à détacher et à :  
retourner par mail à l'adresse [eba@carcassonne-agglo.fr](mailto:eba@carcassonne-agglo.fr)  
ou à déposer à l'accueil de La Fabrique des arts.

Les inscriptions sont prises en compte jusqu'à 15 jours avant le stage,  
sauf pour le stage vitrail où le délai est de 30 jours.

## CONTACTS

La Fabrique des arts  
Avenue Jules Verne / 11000 CARCASSONNE  
04 68 10 56 35

# LES STAGES LES ATELIERS BEAUX-ARTS

ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS  
DE CARCASSONNE AGGLO

## BULLETIN D'INSCRIPTION

ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS  
DE CARCASSONNE AGGLO

LA  
FABRIQUE  
DES ARTS

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

N° DE PORTABLE :

MAIL :

## CONTACT

La Fabrique des Arts : Avenue Jules Verne - 11000 Carcassonne  
04 68 10 56 35  
eba@carcassonne-agglo.fr

## CHOIX DES STAGES

1. SYVIANE BARDOU, choix des stages

- Stage 1 > Paysage (dessins à la gomme et à l'aquarelle)  
les 31 janvier et 01 février 2025
- Stage 2 > Portrait (dessin à la gomme et encre de chine) - les 18-19 avril 2025

2. ALAIN GARRIGUE, choix des stages

- Stage 3 > Portrait au crayon, fusain et pastels secs - les 28-29 mars 2025
- Stage 4 > Carnet de voyage - 06-07 juin 2025

3. MARC MOYANO, choix des stages

- Stage 5 > L'Unique et le Multiple - les 17-18 janvier 2025
- Stage 6 > Dessin d'après modèle vivant - les 14-15 février 2025

4. LAURIE BIRAL, choix des stages

- Stage 7 > Le sténopé - les 07-08 mars 2025
- Stage 8 > ΦΩΤΟΣ ΓΡΑΦΩ - les 02-03 mai 2025

## CHOIX DES STAGES

## 5. AUDREY MELINE, choix des stages

- Stage 09 > En équilibre - les 11-15 janvier 2025
- Stage 10 > Jeu de 7 familles - les 22-29 mars 2025

## 6. REMI MAGNOUAT, choix des stages

- Stage 11 > Design poterie à la plaque - les 24-25 janvier 2025
- Stage 12 > Design poterie au colombin - les 04-05 avril 2025
- Stage 13 > Design poterie, le pinçage - les 20-21 juin 2025

## 7. ALEXANDRE SUNE, choix des stages

- Stage 14 > Préparation concours classe préparatoire - les 15-17 avril 2025
- Stage 14 > Préparation concours classe préparatoire - les 18-19 avril 2025

## 8. DAVID GARCIA CASTELLS, choix des stages

- Stage 15 > Peinture à l'huile - les 01-08 février 2025
- Stage 16 > Dessin d'observation - les 29 mars et 05 avril 2025

## 9. OLIVIER DIAZ DE ZARATE, choix des stages

- Stage 17 > Initiation à la gravure - les 31 janvier et 01 février 2025
- Stage 18 > Le Leporello - les 25-26 avril 2025
- Stage 18 > Le Leporello - les 20-21 juin 2025

## 10. MARIE Zawieja, choix des stages

- Stage 19 > Initiation à la céramique - les 02-03 mai 2025
- Stage 20 > Initiation au dessin - les 19-20 juin 2025

## 11. Elisabeth Brenas-Pech, choix des stages

- Stage 21 > Création vitrail - les 21-22 février et 28 février-01 mars 2025  
L'inscription doit être effectuée avant le 21 janvier.
- Stage 21 > Création vitrail - les 18-19 avril et 25-26 avril 2025  
L'inscription doit être effectuée avant le 18 février.

## . TARIFS

Tarif unique de 50 €/jour

Prix du stage de 2 jours non divisible : 100 €

Pour le stage avec 1/2 journée au Fablab de Carcassonne agglo, la somme de 18 € est à régler sur place.

## . INSCRIPTIONS :

1. Déposer ce bulletin complété à l'accueil de La Fabrique des arts, ou le retourner par mail à l'adresse : [eba@carcassonne-agglo.fr](mailto:eba@carcassonne-agglo.fr)
2. Un mail de confirmation vous sera adressé avec les modalités de paiement. Les inscriptions sont prises en compte jusqu'à 15 jours avant le stage, sauf pour le stage vitrail où le délai est de 30 jours.

## . MODALITES DE PAIEMENT :

Le règlement doit être effectué avant le début de chaque stage :

1. Par chèque à l'ordre de [fabrique des arts](#)
2. En espèces auprès du régisseur de La Fabrique des arts.

